

नाटकका बारेमा:

“जारः भएकै एउटा कथा” जार काट्ने परम्परा भएको राणाकालिन नेपाली समाजमा आधारित कथा हो । इन्द्रबहादुर राईले लेख्नुभएको यो कथालाई खगेन्द्र लामिछानेले नाट्य रूपान्तर गर्नुभएको हो । जीवनमा दुविधा र दुःख भन्दा पनि प्रेम प्रमुख हुन्छ र अन्तिममा प्रेमको नै जित हुन्छ भन्ने भाव कथाले बाकेको छ ।

निर्देशकले भन्नुपर्ने:

यो नाटक निकै वर्ष अघिदेखि मनमा चलिरेको थियो । संयोग जुटेको थिएन । पूर्वी पहाडमा हुर्कदा जारका बारेमा धेरै कथा सुनेको थिएँ । त्यही भएर पनि यो कथाले मलाई छोयो होला । नाटक आफैँ बोल्थ्यो भने मैले केही भन्नै पर्दैन । नाटकमा सघाउने सबैलाई मुरी-मुरी धन्यवाद । नाटक सकिएपछि म तपाईंका अमूल्य सल्लाह, सुझाव, टिप्पणी र असहमतिको प्रतिक्रिया गर्नेछु ।

थिएटर ल्याब-३ को तर्फबाट

नेपाल विभिन्न जातजाति, धर्म, संस्कार, संस्कृति, वेषभूषाले भरिएको देश हो । यिनै विभिन्न संस्कार, संस्कृतिमा रहेको परम्पराले हामीमाभन्ने अनेकन कथाहरू छोडेको छ । विभिन्न जातजाति बीच रहेको आत्मीयता, चालचलन बोकेर पूर्वेली गाउँको वास्तविक भ्रमलक दिन “जारः भएकै एउटा कथा” नाटक बनेको छ ।

थिएटर ल्याब-३ का प्रशिक्षार्थीहरूको रूपमा सुनील सरसँग नाटक गर्न पाउँदा हामी आफूलाई भाग्यमानी ठान्दछौँ । मण्डलासँगको तीन महिने कार्यशालाबाट हामीले जति सिक्छौँ, जान्छौँ त्यो सम्पूर्ण ज्ञान यस नाटकद्वारा प्रस्तुत गर्ने चेष्टा हामी ल्याब-३ का विद्यार्थीहरूले गरेका छौँ । नाटकको चरित्र तथा प्रस्तुतिमाथिको न्याय औल्याउने जिम्मा हामीले तपाईंहरूलाई सुम्पेका छौँ । हामी सधैं प्रतिक्रियाको अपेक्षा गर्दछौँ ।

- ईंगि होपो कोइँच सुनुवार
प्रशिक्षार्थी, थिएटर ल्याब-३

मण्डलावाणी

नाटककलाको आधारभूत तीन महिने प्रशिक्षण चलाएर रंगमञ्चमा नयाँ जनशक्ति बनाउने यो क्रम मण्डलाको तेस्रोपल्ट हो । रंगकर्मी, खासगरी अभिनेता बन्ने सपना बोकेर आएका युवाहरूले तीन महिने प्रशिक्षणबाट रंगमञ्चीय कला र अभिनयसम्बन्धि धेरै प्रश्नहरूका जवाफ पाए होलान् भन्ने मलाई लाग्छ । तीन महिनाको यो छोटो समय हामी सबैका लागि अत्यन्तै उपयोगी र शिक्षाप्रद रह्यो । तालिम र नाटक तयारीमा सघाउनुहुने सबैलाई धन्यवाद ।

- राजन खतिवडा
निर्देशक, मण्डला थिएटर नेपाल

मञ्चमा (प्रवेशक्रम अनुसार)

मूली बा	: आर्नेश रेग्मी
संगीतकर्मी १	: अमृतबहादुर ढुङ्गाना
संगीतकर्मी २	: कुशल पाण्डे
शिवमान	: बिजय बराल
सुनमाया/आमानु	: प्रेम वर्षा
देवी	: कृपा बम्राचार्य
जयवीर	: भाष्कर वली
मनकुमारी	: विजया कार्की
मैती	: लक्ष्मी बर्देवा
ठूली	: केनिपा सिंह
मनवीरे दर्जी	: सन्देश लामिछाने
रुद्रमान	: अंकित खड्का
हर्षजित	: बिनेन कार्की/सुनील मगर
पुरुष १	: रसिल गजुरेल
पुरुष २	: सुदनमान मुनिकार
पुरुष ३/सुब्बा	: रियर राई
डोले माइला	: प्रितम गुल्ड
कारिन्दा	: आथान खड्का
मुखिया सुनुवार	: ईंगि होपो कोइँच सुनुवार
गाउँले	: अमर भण्डारी
बुचे	: प्रकाश दहाल

जानकारी

मण्डला थिएटर नेपालद्वारा गत वर्षदेखि सञ्चालित अभिनयसम्बन्धि आधारभूत कक्षा थिएटर ल्याबको चौथो संस्करणमा सहभागी हुन चाहनुहुने महानुभावहरूले मण्डला नाटकघरको टिकट बिक्री केन्द्रमा आएर नाम र सम्पर्क नम्बर टिपाउन सक्नुहुनेछ । कक्षा शुरु हुनुअगावै हामी तपाईंलाई खबर गर्नेछौँ ।

-कार्यक्रम संयोजक

नेपथ्यमा

मञ्च परिकल्पना	: राजन खतिवडा र प्रकाश चाँदवरकर
मञ्च निर्माण	: हुम बि.सी.
मञ्च सामग्री	: रियर राई, प्रकाश दहाल
वेषभूषा परिकल्पना	: सरिता गिरी
सहयोगी	: प्रकाश दहाल
द्वन्द्व निर्देशन	: राजकुमार पुडासैनी
बजार व्यवस्था तथा प्रचार प्रसार	: प्रदिप कुमार चौधरी
सञ्चार	: शंकर रिजाल
गीत-संगीत	: बिक्रम परियार
गायन	: बिमला परियार (सुन्दास), बिक्रम परियार
वाद्यवादन	: धर्म गन्धर्व, हुम वि.सी, चन्द्र लामा
संगीत तथा ध्वनि सम्पादन	: आदित्य कटवाल
परिचालन	: शंकर रिजाल
पोष्टर	: बिकास जोशी
विवरण पुस्तिका	: ईंगि होपो कोईच सुनुवार
स्वागत स्तकार	: आयान खड्का, सुदनमान मुनिकार, अमृतबहादुर दुङ्गाना, कुशल पाण्डे
प्रकाश परिकल्पना	: राजकुमार पुडासैनी, उमेश तामाङ
परिचालन	: दिलजंग गुरुङ
गति संयोजन	: कृपा बम्राचार्य
मञ्च व्यवस्थापक	: बिजय बराल
मञ्च सहयोगी	: आयान खड्का
कविता रचना तथा वाचन	: उपेन्द्र सुब्बा
मूलकथा	: इन्द्रबहादुर राई
नाट्य रूपान्तर	: खगेन्द्र लामिछाने
थप आलेख तथा निर्देशन सहयोगी	: शंकर रिजाल

परिकल्पना तथा निर्देशन:
सुनील पोखरेल

हामी आभारी छौं

आरोहण-गुरुकुल, एक्टर्स स्टुडियो, बम्र कला कुञ्ज, सुनुवार सेवा समाज, थिएटर भिलेज, निशा शर्मा, राजन काफ्ले, राजन मुकालुङ, निशांश पोखरेल, टाइम्स त्रिभुवन ।


सम्पर्क:

मण्डला थिएटर नेपाल

अनामनगर-३२, काठमाडौं

९७७-१-६६२४२६६, ०१-४२४६७६१ | theater.mandala@gmail.com |

| www.facebook.com/MandalaTheatreNepal | www.mandalatheatre.com |



जोर

इन्द्रबहादुर राईको
कथामा आधारित नाटक

आइके डडटा कथा

नाट्य रूपान्तर
खगेन्द्र लामिछाने
परिकल्पना तथा निर्देशन
सुनील पोखरेल

मिति: कार्तिक १४ गतेदेखि ३० गतेसम्म
(सोमबार बाहेक)

समय: साँझ ५:०० बजे

ठाउँ: मण्डला नाटकघर, अनामनगर, सिंहदरबार पूर्वी गेटअगाडि

सम्पर्क: ०१४२४६७६१, ६८४९६०५५३५
<https://www.facebook.com/MandalaTheatreNepal> | <https://www.mandalatheatre.com>